

IBC International Broadcasting Convention : le salon

Présentée par l'industrie de la radiodiffusion la plus importante, la Conférence IBC est une plateforme permettant de discuter et de débattre sur les développements influant sur la création, la gestion et la diffusion de contenus de divertissement et d'informations au niveau mondial.

Qu'il s'agisse du domaine des nouvelles technologies, du volume de travail ou des modèles d'affaires, la Conférence IBC réunit tous ceux qui définissent le chemin vers le marché global de contenus numériques pour le futur.

1 - New PRODUCT Proposés par AVNetwork

- **Canon dévoile une caméra PTZ 4K, un contrôleur de caméra à distance et des objectifs Cinéma Prime à monture RF**



La caméra est conçue pour une utilisation en intérieur et offre la qualité d'image et les performances qui font la réputation des caméras Canon PTZ. Canon présente également le RC-IP1000, un contrôleur de caméra à distance haut de gamme conçu pour les systèmes professionnels. En téléchargement gratuit, Canon lancera également l'application de gestion multi-caméras qui rationalise la configuration et la gestion des caméras Canon PTZ, vidéo professionnelles et cinéma prises en charge.

. La caméra est conçue pour une utilisation en intérieur et offre la qualité d'image et les performances qui font la réputation des caméras Canon PTZ. Canon présente également le RC-IP1000, un contrôleur de caméra à distance haut de gamme conçu pour les systèmes professionnels. En téléchargement gratuit, Canon lancera également l'application de gestion multi-caméras qui rationalise la configuration et la gestion des caméras Canon PTZ, vidéo professionnelles et cinéma prises en charge.

Alors que les réunions, conférences, événements en direct et séminaires en ligne deviennent de plus en plus courants, il existe un besoin croissant de technologie de

diffusion en direct et d'enregistrement vidéo. La caméra CR-N100 offre une excellente qualité d'image, une mise au point automatique rapide et sa taille compacte permet une installation facile dans des espaces tels que les salles de réunion et les salles de classe. Avec l'ajout du CR-N100 à la gamme de caméras distantes de Canon, les clients disposent désormais d'un plus grand choix de produits prenant en charge un large éventail d'utilisations, de la production vidéo professionnelle à l'utilisation de contenu vidéo par des marchés tels que les entreprises, les gouvernements locaux, les lieux de culte, et les établissements d'enseignement.

➤ **Magewell lance un système de production et de streaming en direct tout-en-un**



Magewell lance sa première solution de production autonome et complète, Director Mini. Combinant la commutation multi-entrées, les graphiques, le streaming, l'enregistrement et la surveillance dans un seul appareil compact, Director Mini permet à un seul opérateur de créer facilement des productions visuellement convaincantes pour la couverture d'événements en direct, les flux de production à distance et bien plus encore.

Director Mini offre une combinaison unique de flexibilité de source d'entrée et de richesse de fonctionnalités dans un facteur de forme exceptionnellement polyvalent. Les utilisateurs peuvent basculer entre deux entrées HDMI et deux entrées USB AV ainsi que trois sources IP en direct simultanées, notamment des flux SRT, des flux RTMP ou jusqu'à deux sources NDI HX. Les ressources multimédias basées sur des fichiers, notamment la vidéo, l'audio et les images, peuvent également être combinées librement avec des sources en direct. L'audio intégré est pris en charge sur les entrées HDMI et USB ainsi qu'une entrée audio analogique 3,5 mm.

➤ **Wisycor présente un nouvel émetteur-récepteur mobile full-duplex**



Wisycor dévoile son nouvel émetteur-récepteur mobile full-duplex RPU500-F dans le Hall 8, Stand C51. Conçu pour les sports, les événements en direct et la couverture des commentateurs extérieurs, l'émetteur-récepteur est doté d'un émetteur multibande de 1 W (le cas échéant) avec un nouveau récepteur interphone/IFB intégré.

Le RPU500-F présente une forme ergonomique et compacte (73,1 x 64,5 x 21,6 mm) qui le rend parfait pour une utilisation dans des applications live nécessitant beaucoup de mouvement. Avec

une batterie qui dure plus de cinq heures avec une transmission continue de haute puissance, le RPU500-F est également bien adapté aux applications où de longues périodes de couverture peuvent être nécessaires. De plus, l'écran couleur LCD translectif de l'émetteur-récepteur garantit sa lisibilité dans tous les scénarios d'éclairage, y compris la lumière directe du soleil, idéale pour les sports et autres événements en plein air.

➤ **LiveLink de Visilink –**



WMT LiveLink, un émetteur cellulaire lié. Basée sur la technologie Mobile Viewpoint, la conception de LiveLink offre un codage vidéo HEVC 4:2:2 de haute qualité jusqu'à des résolutions 4K et une optimisation Luma 10 bits pour répondre aux exigences du HDR.

Avec LiveLink, les diffuseurs peuvent exploiter des transmissions vidéo de haute qualité et à faible latence, rendues possibles par la technologie FPGA et l'encodage HEVC, pour permettre des interviews bidirectionnelles dynamiques et très fluides. LiveLink fournit une connectivité de liaison, prenant en charge jusqu'à quatre connexions

LiveLink fournit une connectivité de liaison, prenant en charge jusqu'à quatre connexions cellulaires publiques diverses, le Wi-Fi et l'Internet public

LiveLink fournit une connectivité de liaison, prenant en charge jusqu'à quatre connexions cellulaires publiques diverses, le Wi-Fi et l'Internet public. Les personnes vivant dans des environnements très peuplés peuvent toujours bénéficier d'une connectivité à haut débit de données grâce à l'intégration avec la solution de connectivité 5G privée de Visilink. Avec la prise en charge des réseaux cellulaires liés, de la 5G privée et des satellites Starlink, LiveLink offre également une itinérance transparente sur les réseaux 5G privés et publics.

➤ **ENCO présente des expériences de réalité augmentée**

ENCO dévoilera une intégration de la production virtuelle et de la technologie PTZ de ses gammes de produits Qimera et RUSHWORKS sur le stand (8.C73). Les visiteurs verront les deux technologies fonctionner avec un système de suivi de caméra 3D pour permettre des environnements de réalité augmentée (RA) pour les productions télévisées et radiophoniques visuelles en direct en studio.

ENCO a acquis RUSHWORKS en janvier et a été nommé distributeur nord-américain exclusif de Qimera en juin, ajoutant deux marques de produits qui apportent de nouvelles capacités de production intéressantes aux clients ENCO. À l'IBC, ENCO

démontrera comment les diffuseurs peuvent créer des expériences AR attrayantes pour les diffusions en direct en combinant les systèmes de composition de Qimera avec la tête panoramique/inclinable primée RUSHWORKS PTX Model 3 PRO. Les visiteurs entreront finalement dans un environnement AR avec des graphismes professionnels en direct alimentés par le plug-in Unreal Engine de Qimera, avec la tête panoramique/inclinable PTX Model 3 PRO assurant une sensation cinématographique à l'expérience visuelle grâce à un fonctionnement fluide et silencieux. Les expériences AR qui en résulteront seront reflétées sur les murs et les sols du stand d'ENCO et entièrement visualisées sur un grand moniteur afin que les visiteurs puissent comprendre avec précision les éléments de production AR utilisés pour donner vie aux visuels. La technologie de commutation vidéo intégrée de Qimera pilotera la sortie visuelle.

➤ **Genelec lance la plateforme de surveillance audio UNIO et le contrôleur de référence 9320A**



Genelec dévoile le contrôleur de référence 9320A comme pont vers sa toute nouvelle plateforme de services de surveillance audio UNIO. UNIO rassemble tous les avantages des moniteurs actifs intelligents Genelec, du logiciel d'étalonnage GLM 5.0 et de la technologie Aural ID 2.0 pour créer une intégration transparente entre les services professionnels de surveillance des haut-parleurs et des casques dans la pièce.

Avec une connectivité flexible, une sortie casque de qualité de référence et un contrôle matériel tactile des moniteurs actifs intelligents, GLM et Aural ID, le 9320A constitue un hub compact pour les applications de surveillance audio professionnelles statiques et mobiles.

La gamme de moniteurs actifs intelligents de Genelec alimente la plate-forme UNIO, qui utilise l'auto-calibrage et le cloud computing pour permettre la production de mixages précis et fiables qui se traduisent de manière cohérente dans d'autres salles et systèmes. Pour les utilisateurs de casques professionnels, la technologie Aural ID de Genelec offre une expérience d'écoute au casque totalement personnelle et véridique avec la sensation naturelle d'espace et d'image fournie par la surveillance dans la pièce. En combinant un système Smart Active Monitoring calibré et des écouteurs professionnels avec Aural ID, l'utilisateur peut avoir des mixages qui se traduisent de manière fiable entre les moniteurs et les écouteurs.

➤ Studio Technologies présente VenueView



STcontroller est l'application informatique personnelle exclusive de Studio Technologies. Il offre un moyen simple et rapide d'afficher et de surveiller en temps réel les paramètres de fonctionnement clés associés à un certain nombre de produits compatibles Dante de Studio Technologies

. L'objectif de VenueView est d'aider le personnel d'assistance responsable du bon fonctionnement de plusieurs consoles d'annonceurs (interfaces talent) et des appareils associés utilisés par le personnel « à l'antenne » dans les applications de diffusion et de production. La dernière version de STcontroller pour Windows, disponible sur le site Web de Studio Technologies, ajoute la fonctionnalité VenueView. Chaque groupe VenueView permet de surveiller jusqu'à huit appareils différents dans un seul menu défini par l'utilisateur, avec plusieurs groupes pouvant être surveillés simultanément.

HoneyBadger de MultiDyne fait ses débuts en Europe



La nouvelle solution HoneyBadger MultiDyne fait partie de ces nouvelles solutions mises en avant. HoneyBadger est conçu pour une nouvelle génération de producteurs de contenu confrontés à une gamme plus large de formats, de signaux et de connecteurs tout en cherchant à combler le fossé entre la fibre et l'IP. Il s'adapte à l'étendue de tout flux de travail ou exigence de production, de sorte que tout ce dont le producteur de contenu a besoin pour les productions multi-caméras ou multi-annonceurs converge dans sa conception.

Prenant en charge huit flux de caméra et des canaux de retour SDI, la conception comprend également deux extensions de réseau local (LAN) indépendantes de 1 Go, permettant une connectivité IP sur des brins de fibre monomode. Les clients peuvent également étendre quatre canaux d'interphonie Partyline (humides ou secs), huit sorties audio analogiques bidirectionnelles de niveau ligne et huit entrées pré-micro avec alimentation fantôme sur deux fibres monomodes économiques.

2 – New Product par LA411 : Bilan de :L’IBC 2023

Par Mark Foley, rédacteur technologique, Production HUB

Le salon IBC2023 a attiré plus de 43 065 participants de 170 pays au RAI Amsterdam du 15 au 18 septembre et comptait plus de 1 250 exposants, soit une augmentation globale de 16 % du nombre total de participants.

➤ **SONY-** <https://www.sony.com>

Tout d'abord, jetons un coup d'œil à ce que Sony avait à dévoiler : le produit phare BURANO, une caméra cinématique plein format dans une forme plus petite, dotée de nombreuses fonctionnalités, capable de filmer jusqu'à 8K et positionnée juste en dessous de la VENICE 2.



Le nouveau BURANO est doté d'un capteur qui correspond à la science des couleurs du VENICE 2 et est spécialement conçu pour les opérateurs mono-caméra et les petites équipes. Selon Sony, BURANO combine une qualité d'image « exceptionnelle » avec une grande mobilité et est la « première » caméra de cinéma numérique au monde dotée d'une monture PL dotée d'une stabilisation d'image intégrée au boîtier. De plus, le BURANO comprend une structure de filtre ND variable électroniquement ainsi qu'un mécanisme de stabilisation

variable électroniquement ainsi qu'un mécanisme de stabilisation optique de l'image, une prouesse technologique jamais réalisée auparavant, selon Sony..

➤ **ARRI-** <https://www.arri.com>

Le nouveau SkyPanel X modulaire est un système LED souple, dur et ouvert qui peut être configuré pour de nombreuses applications différentes. Il est également configurable dans différents formats (paysage, carré, vertical) et capable de générer une lumière douce à grande ouverture, une lumière dure puissante ou une lumière intense à face ouverte. Huit zones de pixels par panneau LED répondent aux exigences de programmation de console avancée, d'effets visuels et d'environnements de production virtuelle.

Il offre une gradation de 100 à 0 % avec un fonctionnement sans scintillement et une plage CCT dynamique de 1 500 à 20 000 K. SkyPanel X peut supporter un nettoyage au jet haute pression, avec un indice IP66 pour toutes les conditions météorologiques. Il offre un contrôle sans fil, des possibilités de mise en réseau avancées et une alimentation intégrée.

➤ **AJA**

AJA a connu un IBC 2023 très chargé et réussi avec l'introduction de plusieurs nouveaux produits et mises à jour, notamment la carte KONA XI/O à latence ultra-faible, la mise à jour HDR Image Analyser v3.0 et les nouvelles solutions de conversion audio et HDMI 12



Ces nouveaux produits et mises à niveau sont conçus pour aider les professionnels à suivre l'évolution des formats, protocoles, codecs et autres demandes de flux de travail. Selon l'AJA, les nouvelles solutions présentent des avantages tels qu'une latence ultra-faible, des capacités améliorées de gestion des couleurs et de contrôle qualité (QC), une connectivité NDI et 12G-SDI. et bien plus encore.

Le logiciel AJA HDR Image Analyzer 12G v3.0 possède de nouvelles fonctionnalités pour les solutions de surveillance et d'analyse HDR, tandis que plusieurs nouvelles cartes openGear améliorent les performances globales en matière de fonctionnalité de conversion audio 12G-SDI et HDMI tout en conservant un facteur de forme compatible avec le cadre de rack openGear.

➤ **Marshall Electronics**

Marshall Electronics a présenté quatre nouveaux NDI | Les modèles HX3 ainsi que les récentes mises à jour de leur gamme pour présenter les dernières technologies de capteurs et de processeurs haut de gamme. Les nouvelles caméras Marshall POV, les caméras miniatures CV570/CV574 et les caméras compactes CV370/CV374 sont toutes dotées d'un NDI à faible latence | Streaming .HX3 ainsi que l'encodage IP standard (HEVC) avec SRT. Les caméras sont équipées de H.264/265 et d'autres codecs de streaming courants, ainsi que d'une sortie HDMI simultanée pour les flux de travail traditionnels. Construits autour de la technologie de capteur Sony hautement optimisée, les modèles CV570/CV574 et CV370/CV375 obtiennent des résultats de niveau supérieur avec des performances vidéo améliorées avec des images plus nettes et plus nettes, une plus grande sensibilité et une meilleure reproduction des couleurs. Le complément des nouveaux capteurs avec des processeurs haut de gamme affine encore la structure du signal et améliore les capacités de réglage et de correspondance.

➤ **Canon**

Canon U.S.A, qui est toujours un favori des participants, a présenté les premiers objectifs cinéma Prime à monture RF de la société pour le système cinémas EOS. Les nouveaux objectifs combinent des performances optiques élevées pour la prise de vue 4K et 8K, une opérabilité de style cinéma et des communications à monture RF. Le premier ensemble de sept objectifs à focale fixe de cinéma à monture RF n'est que le début. Canon prévoit d'élargir rapidement la gamme d'équipements de production vidéo compatibles avec les montures RF pour répondre aux besoins de la production vidéo professionnelle de contenus tels que les films, la télévision et les publicités. Les sept nouveaux objectifs Canon CN-R, avec des distances focales et des diaphragmes en T de 14 mm T3.1, 20 mm T1.5, 24 mm T1.5, 35 mm T1.5, 50

mm T1.3, 85 mm T1.3 et 135 mm T2.2, sont compatibles avec les deux caméras cinéma Canon à monture RF existantes, l'EOS C70 et l'EOS R5 C. Ces objectifs permettront la transmission du protocole de monture RF et, tout comme les objectifs EF-Mount Cinéma Prime de Canon, les opérateurs peuvent contrôler le grossissement, la correction des aberrations chromatiques, la correction de la lumière périphérique et un guide de mise au point à deux pixels via les opérations du boîtier de la caméra. En outre, les nouveaux objectifs disposent également d'une correction de la distorsion de l'objectif. Leur compatibilité avec le capteur grand format plein format, les valeurs d'arrêt T lumineuses¹ et le diaphragme à 11 lames permet de produire une faible profondeur de champ pour les sujets, un flou rond naturel et des expressions d'image douces.

➤ FUJIFILM

Avec une excellente réputation dans l'industrie de la production cinématographique, FUJIFILM a sorti un nouvel objectif pour compléter sa gamme. FUJIFILM a annoncé le lancement de l'objectif zoom portable à monture PL FUJINON Duvo HZK24-300mm (« Duvo™ 24-300mm »), un objectif biformat prenant en charge deux types de capteurs de grande taille, spécialisé dans la faible profondeur de champ et le magnifique bokeh. Complétant l'objectif Duvo HZK25-1000mm F2.8-F5.0 PL Mount Cinema Box de Fujifilm, le Duvo™ 24-300mm offre un zoom 12,5x, couvrant 24-300mm, une plage focale fréquemment utilisée sur le plateau. L'utilisation de l'extenseur intégré décale la distance focale de 1,5 fois à 36 mm-450 mm, permettant aux utilisateurs de capturer des sujets éloignés dans des champs de vision souhaitables.

➤ Adobe

Adobe, a dévoilé de nouvelles fonctionnalités puissantes d'IA et 3D dans Adobe Premiere Pro et Adobe After Effects, avec des capacités de stockage améliorées en Frame.io.

Adobe Premiere Pro ajoute des fonctionnalités de pointe basées sur l'IA, notamment Améliorer la parole pour un nettoyage plus rapide des dialogues, la détection et la suppression de mots de remplissage dans le montage textuel, ainsi que le mappage automatique des tons amélioré pour une sortie de couleurs plus cohérente.

Enhance Speech utilise l'IA pour supprimer le bruit de fond et améliorer la qualité des dialogues mal enregistrés, ce qui donne l'impression qu'ils ont été enregistrés dans un studio. L'édition basée sur le texte inclut désormais la détection de mots de remplissage pour identifier automatiquement « ums » et « uhs » dans le dialogue.

La dernière version d'Adobe Premiere Pro inclut des améliorations 5x des performances du montage pour un montage plus rapide, ainsi que de nouveaux outils tels que le Gestionnaire d'effets pour vous aider à trouver

des modules externes incompatibles afin d'optimiser les performances du système.

➤ **Blackmagic Design**

L'application innovante et révolutionnaire Blackmagic Camera App ajoute des commandes d'appareil photo argentique numérique à l'iPhone d'Apple.

Basées sur le même système d'exploitation que les appareils photo numériques de Blackmagic Design, ces fonctionnalités professionnelles offrent aux créateurs de contenu iPhone les mêmes outils que ceux utilisés dans les longs métrages, la télévision et les documentaires. La prise en charge de Blackmagic Cloud permet aux créateurs de collaborer et de partager instantanément des médias avec plusieurs éditeurs et coloristes du monde entier.

La Cinema Camera 6K est une nouvelle caméra numérique haut de gamme dotée d'un capteur 6K plein format, de 13 diaphragmes de plage dynamique, d'une monture d'objectif à monture L et d'une double sensibilité ISO native jusqu'à 25 600 pour des performances en lumière incroyablement faibles et un enregistrement sur des cartes CFexpress. Ce nouveau modèle dispose d'un capteur 24K de 36 x 6 mm, permettant une qualité d'image de caméra de cinéma grand format dans un boîtier portable et léger. La Blackmagic Cinema Camera 6K utilise également une monture L pour les objectifs qui fonctionne avec une large gamme d'objectifs nouveaux et vintage pour un plus large éventail de choix créatifs.

3 - plus d'annonces

➤ **Cooke Optics**

Cooke Optics a lancé sa gamme d'objectifs de cinéma la moins chère de tous les temps. Coûtant une fraction du prix de ses produits existants, la nouvelle gamme de cinq primes est conçue pour attirer une nouvelle génération de cinéastes vers les avantages de ce qui est désormais connu sous le nom de [The Cooke Look](#). La gamme complète SP3 comprendra des objectifs de 25 mm, 32 mm, 50 mm, 75 mm et 100 mm, tous dotés d'ouvertures d'iris maximales T2,4 et de diaphragmes à 9 lamelles. Un ensemble complet de cinq objectifs sera également disponible dans un ensemble rigide personnalisé.

➤ **Hollyland**

Hollyland est surtout connu pour ses microphones et produits audio. Mais cette année, elle prend une nouvelle direction avec la VenusLiv, une caméra dédiée au streaming. Celui-ci dispose d'un zoom optique 3x intégré et offre un fonctionnement plug-and-play - grâce à la prise en charge UVC, lui permettant d'être vu par votre ordinateur comme une webcam, sans avoir

besoin d'une carte de capture. L'un des principaux arguments de vente est l'écran tactile de 5 pouces, qui peut être utilisé au format vertical ou horizontal, vous permettant de passer facilement des formats TikTok aux formats YouTube.

➤ **Nikon**

La société spécialisée dans la robotique de Nikon a dévoilé une nouvelle tête motorisée spécialement conçue pour les appareils photo professionnels sans miroir et les reflex numériques.

Le robot caméra MRMC SR-1 est un support panoramique-inclinaison sophistiqué qui peut prendre en charge des caméras professionnelles et des combinaisons d'objectifs pesant jusqu'à 4 kg (8,8 lb). En tant que tel, il s'agit de l'une des unités les plus petites et les plus accessibles que ce Mark Roberts Motion Control (ou MRMC) ait produites à ce jour.

La nouvelle tête panoramique est destinée à être utilisée dans des endroits inaccessibles ou dangereux pour les caméramans afin de "aider à capturer de nouveaux angles et à réaliser facilement des prises de vue qui seraient "impossibles" à la main", nous dit-on.

➤ **Arabsat**

Fondée en 1976 par les 21 États membres de la Ligue arabe, Arabsat a été une pierre angulaire de la radiodiffusion par satellite, offrant une vaste gamme de services au monde arabe. Avec son siège à Riyad, au Royaume d'Arabie saoudite, et deux stations de contrôle par satellite à Riyad et à Tunis, la société a consolidé son statut de premier fournisseur de services par satellite dans la région. Sa flotte de satellites couvre les positions orbitales 20°E, 26°E, 30,5°E et 39°E, fournissant plus de 650 chaînes de télévision, 245 stations de radio, des réseaux de télévision à péage et un éventail de chaînes HD à des millions de foyers à travers le Moyen-Orient, l'Afrique et l'Europe. La participation d'Arabsat à l'IBC 2023 témoigne de son engagement continu envers l'innovation, la croissance et l'excellence dans la technologie de radiodiffusion par satellite. Les participants peuvent se réjouir de découvrir les derniers développements de l'entreprise, de forger de précieux partenariats et de découvrir directement son identité de marque, récemment dévoilée

annexe : bibliographie

- <https://www.avnetwork.com/news/7-new-products-to-check-out-at-ibc-2023>
- <https://la411.com/blog/post/ibc-2023-in-review-new-products-steal-the-show-floor-in-amsterdam>